



Lebenslauf

Peter Lindenmann

Geboren am 5. Mai 1972 in Menziken AG
geschieden, in einer Beziehung

Profil

Musikalische Kompetenzen

Persönliche Exposition als Sänger/Darsteller	seit 1994
Musikalischer Leiter	seit 1987
Gesangspädagoge	seit 1998
Komponist/Arrangeur	seit 1999

Persönliche Kompetenzen

Selbstverständnis als musikalisch agierende Persönlichkeit
Offenheit für alle Neuerungen und deren Kritische Betrachtung, wie auch
Kritische Betrachtung der eigenen Arbeit(-sweise)
Aktives Interesse am Einsatz neuester technischer Hilfsmittel

Administrative Kompetenzen

Projekt- bzw. Konzert-Konzeption und deren Durchführung im Team	
Zusammenarbeit in und mit Organisationskomitees	
It-Auftritt (relevante Bereiche wie: Homepage, Blog, Social Media)	
Verständnis und Anwendung der gängigen Hard- und Software inkl. Tablet (iPad)	
Verwaltungsgrundlagen (Kfm. Erstausbildung inkl. Berufspraxis)	seit 1991

Weiterbildung

Weiterführender gesangsspezifischer Unterricht bei versch. Lehrpersonen und in div. Kursen
Unterricht bei Angela Di Ruggiero (Tanz)
Weiterbildungen zu diversen Themen des Pädagogischen Bereiches
Kurse für Chorleitung, -Management und Stimmbildung
Selbststudium:

- Weiterführende und erhaltende stimmliche Arbeit
- Gesangstechnische Weiterentwicklung von Stimmbildungs- und Einsingkonzepten
- Musiktheoretische Erwägungen für die Weiterbildung von Layenchören
- Studiosoftware (Cubase, seit 1994) mit akkustischen, technischen & Notations-Grundlagen
- Musiksoftware versch. Hersteller (Steinberg, Propellerhead, Native Instruments u.a.)
- Grundkenntnisse über Funktionsweise von Sampler, Synthesizer, Effektgerät, Mikrofon
- Technische Grundkenntnisse Aufbau EDV, Ton-Anlagen, PA
- Grundkenntnisse HTML und CSS (siehe auch „Software“)
- Einsatzmöglichkeiten des iPad (Office, Produktivität, Musik, Steuerung)

Sprachen

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (Wort und Schrift)
Französisch (einfache Konversation, Schrift)
Italienisch (leichte Konversation, Grundlagen für den sängerischen Gebrauch)

Peter Lindenmann
Im Ankenland 3
8162 Steinmaur

078 / 79 239 78
tenor@movingvoice.ch

Inhalt:

Profil	1
Detailangaben	2
Die wichtigsten Projekte	2
Tätigkeiten/Anstellungen	5
Auftritte und Rollen	5
Software	6
Grundausbildung	6

Detailangaben

Die wichtigsten Projekte

Zum „Normalbetrieb“ gehören Jahreskonzerte und Auftritte mit Chören, Auftritte in Messen, Konzerten und Stimmbildung/Unterricht in Fremd-Projekten

Veröffentlichung zweites Album „Missa Brevis SL“, Künstlername: „SapphiRlight“ 2015

Einzig digitale Veröffentlichung

- Komposition aller Stücke
- Aufzeichnung aller Stimmen (Chor bestehend aus eigener, mehrmals aufgez. Stimme)
- Erstellung von Notenmaterial
- Mix und Mastering

alle administrativen Arbeiten

„Mimi, Der Schlagertraum“, Männerchor Rothenburg / Jungmusik Rothenburg 2014

Abendfüllendes Konzert mit szenischer Moderation (MTM-Theater, Rothenburg)

Durch das Stück führte eine, Kriminalgeschichte in Form eines Traumerlebnisses

- Auswahl und Chor-Arrangement der Musikstücke
- Erstellung Geschichte und Dialoge
- Erstellung Übehilfen für die Solisten und den Chor
- Planung und Durchführung der Probearbeit
- Zusammenarbeit mit OK und Jungmusik Rothenburg
- Musikalische Gesamtleitung
- Teildirigat am Konzert (Chor und Jungmusik)
- Duett-Auftritt mit Sorbet Royal

Anmerkung: Dieses Konzert wurde mit Erfolg ein halbes Jahr später in Schwyz wiederaufgeführt

Veröffentlichung zweites Album „Peace of Mind“, Künstlername: „SapphiRlight“ 2014

Einzig digitale Veröffentlichung

- Komposition aller Stücke
- Erstellung aller Liedtexte
- Zusammenstellung der Stücke
- Mix und Mastering
- alle administrativen Arbeiten

Veröffentlichung erstes Albums „Arabesque“ Künstlername „SapphiRlight“ 2013

Einzig digitale Veröffentlichung

- Komposition aller Stücke
- Erstellung aller Liedtexte
- Zusammenstellung der Stücke
- Mix und Mastering
- alle administrativen Arbeiten

Komposition und Aufführung der „Missa Brevis in A“ für Männerchor & Solo-Tenor 2012

- Erstellung Notenmaterial
- Erstellung Übematerialien
- Probenarbeit
- erfolgreiche Aufführung im Gottesdienst

Peter Lindenmann
Im Ankenland 3
8162 Steinmaur

078 / 79 239 78
tenor@movingvoice.ch

Inhalt:

Profil 1
Detailangaben 2
Die wichtigsten Projekte 2
Tätigkeiten/Anstellungen 5
Auftritte und Rollen 5
Software 6
Grundausbildung 6



Peter Lindenmann
Im Ankenland 3
8162 Steinmaur

078 / 79 239 78
tenor@movingvoice.ch

Inhalt:

Profil 1
Detailangaben 2
Die wichtigsten Projekte 2
Tätigkeiten/Anstellungen 5
Auftritte und Rollen 5
Software 6
Grundausbildung 6

„Rock-Chor“ Männerchor Rothenburg,

2012

Abenfüllende Show: Tänzer, Soli, Chor, Bandbegleitung

- Auswahl und Arrangement der Stücke
- Kommunikation mit Urhebern
- Organisation der Band (einschliesslich Probearbeit)
- Organisation der Beschallung
- Enge Zusammenarbeit mit Choreografin und OK
- Erstellung individueller Layen-Übematerialien für selbständige Vorbereitung
- Planung und Durchführung der Probenarbeit
- Musikalische Leitung des Konzertes
- Solistische Auftritte innerhalb des Ablaufes

Swiss Broadway“ Frauenchor Küttigen

2011

15minütige Show für Layenchor

- Arrangement der von der Choreografin ausgewählten Stücke
- Einstudierung der Frauenchor-Teile
- Musikalische Gesamtleitung
- Präsentation, Einübung und erfolgreiche Durchführung des Konzertes.

CD-Aufnahme „Leinen Los“ Shanty-Crew Tribtschenhorn, Luzern

2010/11

- Erstellung Probenkonzept und Probenplanung
- Chor-Stimmbildung speziell für dieses Projekt durchführen
- Musikalische Gesamtleitung in Proben und Aufnahmerraum
- Enge Zusammenarbeit mit OK und Tonstudio
- Leitung und musikalische Konzeption CD-Taufe (inkl. Showablauf und -Gestaltung)

„ReMind, Your key to freedom“ Alpha Cappella, Winterthur

2007

Abendfüllendes Musical für Chor, Ensembles und Soli

- Stück-Konzept
- Komposition der gesamten Musik einschliesslich Liedtexten
- Erstellung und Layout sämtlicher Notenmaterialien
- Mix und Mastering der Playbacks für den Auftritt
- Erstellung Dialoge
- Erstellung Übematerialien
- Erstellung Probenkonzept
- Musikalische Gesamtleitung
- Einstudierung Musik
- Enge Zusammenarbeit mit OK und künstlerischer Leitung
- Rolle des „Jan“ (Gesang und Tanz)
- Engagement Regie und Choreographie

„Acis und Galathea“ Alpha Cappella, Winterthur

2005

Oratorium von G. F. Händel

- Probekonzept
- auf Probekonzept abgestimmte Audio-Übehilfen erstellen
- Musikalische Gesamtleitung und -Gestaltung
- Stimmliche Begreung Chor und Chor-Solisten
- Solo-Part „Acis“

- Umfrage konzipieren und versenden
- Auswertung der Rückmeldungen
- Layout für Papierversion
- Layout und Veröffentlichung für Internet-Homepage



Peter Lindenmann
Im Ankenland 3
8162 Steinmaur

078 / 79 239 78
tenor@movingvoice.ch

Inhalt:

Profil 1
Detailangaben 2
Die wichtigsten Projekte 2
Tätigkeiten/Anstellungen 5
Auftritte und Rollen 5
Software 6
Grundausbildung 6



Peter Lindenmann
 Im Ankenland 3
 8162 Steinmaur

 078 / 79 239 78
 tenor@movingvoice.ch

Tätigkeiten und Anstellungen

Leitung des Chores „chOrworm“ aus Hochdorf	seit 2016
Show-Duo „Sorbet Royal“	seit 2013
Eigene Kompositionen kommerziell veröffentlicht unter dem Künstlernamen „SapphiRlight“	seit 2013
Leitung des Männerchores Rothenburg	seit 2010
Leitung des Frauenchores Küttigen	2009-2013
Musiklehrperson an der Musikschule Root	seit 2010
Leitung der „Shanty-Crew Tribschenhorn, Luzern“	seit 2008
Musikalische Leitung an den Kammerspielen Seeb (3 Produktionen)	2006 / 2009 /2010
Leitung des Chores „Nota Bene“ in Luzern	2006 - 2016
Gesangslehrperson an der Musikschule Buchrain (Sologesang, Grundkurs, Kinderchor)	seit 2002
Div. Projektbezogene Aufträge für Stimmbildung seit (u. a. im Bach-Chor, St. Gallen, Aargauer Lerche, versch. Chöre und Ensembles)	2000
Gesangslehrer (Anfänger- und Fortgeschrittene)	seit 1999
Leitung des Männerchores Schmiedruef AG	1997 - 2013
Leitung des Chores Alpha Cappella an der heutigen Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (Alpha-Cappella)	1997 - 2007
Leitung des Gemischten Chores Dintikon	1992 – 1995
Vertretungen des musikalischen Leiters in allen Chorgattungen und in allen Aufgabenbereichen	ab 1988
Sachbearbeiter (Branchen: Lager- Fördertechnik, später Elektronik)	1992 – 1997

Auftritte und Rollen Solo / Ensemble / Theater

Inhalt:	Diverse. Auftritte mit dem Duo „Sorbet Royal“	seit 2013
Profil 1	Diverse Solo- und Duettauftritte bei unterschiedlichsten Anlässen	seit 2009
Detailangaben 2	Rolle es „Cascada“ in „Die Lustige Witwe“ am Stadttheater Sursee	2008
Die wichtigsten Projekte 2	Rolle des „Jan“ im Musical „ReMind – Your key to freedom“	2007
Tätigkeiten/Anstellungen 5	Eigens für Alpha Cappella Komponiertes und getextetes Musical	
Auftritte und Rollen 5	Rolle des „Isidor“ im Märchenmusical „Waldelina“	2006/2007
Software 6	Märchentournee des Gastspieltheaters Zürich	
Grundausbildung 6	Rolle des „Alfredo“ in „Millionen für Penny“ von Lothar Olias	2006/2007
	Märchentournee des Gastspieltheaters Zürich	
	Rolle des „Monostatos“ (Operndebut) in der Zauberflöte am Goetheanum, Dornach	2006
	Rolle des „Meisterdiebs“ im Märchenmusical „De Meischterdieb“	2005/2006
	Märchentournee des Gastspieltheaters Zürich	
	Rolle des „Fedja“ in „Frackkomödie“ von Peter Kreuder	2005/2006
	Aufführung des Gastspieltheaters Zürich	
	„Rolle“ des Acis in „Acis und Galatea“ von G. F. Händel	2005
	Rolle des „Raoul“ in „Das Veilchen vom Mont Martre“ von Emmerich Kalmän	
	Aufführung des Gastspieltheaters Zürich	2005
	„Geschäftsmann“ im Musical „Freude“ Musikgesellschaft Perlen/Buchrain	2004
	Div. Rollen in der Aufführung von „Im weissen Rössl“ der Theatergesellschaft Beinwil am See (Bräutigam, Ausrufer, Bürgermeister, Heurigensänger)	2004
	Rolle des „Lidio“ in der Oper „L’Egisto“ von F. Cavalli (Konservatorium Winterthur)	1999
	Rolle des Bastien in der Oper „Bastien und Bastienne“ von W. A. Mozart (Div. Auftraggeber)	1998
	Mitwirkung im Ensemble bei „My fair Lady“, im Bernhard Theater, Zürich und bei „Im weissen Rössl“ im Sommertheater, Winterthur	1997 + 1998
	Regelmässige Auftritte Solo / in Ensembles bei Hochzeiten, Gottesdiensten/Messen, Konzerten (Auch szenisch) sowie Gestaltung div. themenbezogener Liederabende	seit 1994



Software

Vertiefte Kenntnisse

- Steinberg Cubase
- Propellerhead Reason
- Midi (routing, handling, controller)

Anwenderkenntnisse

- Div. Office-Anwendungen Mac, iPad, PC, (MS-Office, Open-Office, Numbers, Pages)
- Adobe Illustrator
- Adobe Dreamweaver CC
- Adobe Acrobat 8
- Div. Adobe-Anwendungen für iPad
- Flux 4 (analog Dreamweaver)
- Netobjects Fusion (ehem.)

IT (stets ergänzt):

- Umgang mit gängigen Social-Media Plattformen (Google+, Facebook, Tumblr, Soundcloud, LinkedIn, Blogger.com, Youtube) und Browsern (IE, Safari, Firefox)

iPad

Eine stets ergänzte und neu evaluierte Sammlung relevanter Apps aus Office, Produktivität, und Musik für den täglichen Gebrauch --> iPad als mobiles Büro. Nachfolgend werden nur die wichtigsten aufgeführt:

- Notebooks
- 2Do
- Informant
- Numbers
- Pages
- Money (Ibear LLC)
- Symphony Pro
- Notes Plus
- Cubasis (Steinberg)
- forScore
- Contacts XL

Grundausbildung

Lehrdiplom Gesangspädagoge an der heutigen HDK Zürich (Paul Steiner, Winterthur)
Kaufm. Angest. 1989 - 1992 (KWC AG, Unterkulm, Metallindustrie (Armaturen))
Dirigentenkurse und Praxis (seit 1987)

Peter Lindenmann
Im Ankenland 3
8162 Steinmaur

078 / 79 239 78
tenor@movingvoice.ch

Inhalt:

Profil	1
Detailangaben	2
Die wichtigsten Projekte	2
Tätigkeiten/Anstellungen	5
Auftritte und Rollen	5
Software	6
Grundausbildung	6